《女娲造人》教学设计

无锡市二泉中学 华烨

教学目标：

1. 默读课文，整体感知故事大意；
2. 结合课文内容，师生共同讨论，初步体会想象的合理性；
3. 诵读片段，进一步领会想象的合理性。

教学设想：

本课是部编版七上第六单元的21课，《女娲造人》是神话学家袁珂根据《风俗通》的史料记载改写的神话故事。神话作为教材文本，对于学生有强烈的吸引力，作者将一段简短的史料改写为一篇生动的神话，主要借助的是丰富的想象。在教学本课时，教师可以充分结合神话故事的特点，引导学生从多个方面、多个角度体会神话故事“想象的合理性”这一文本特点。

教学过程：

1. 导入：

由《风俗通》的内容引入

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，务剧，力不暇供，乃引絙于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙人也。

女娲祝神祠，祈而为女媒，因置婚姻。

1. 整体把握，初步体会想象的内在合理性：
2. 师问：对照《风俗通》里的记载，你觉得课文在史料的基础上加入了哪些奇妙的想象？生回答，师评价。
3. 师大屏幕展示添加的五大内容，问：同学们，这些内容前后顺序可以调换吗？为什么？

展示的内容：

天地间荒凉的景象

女娲捏出第一个人的具体过程

女娲辛勤地工作，不停地捏泥人

女娲想出用绳甩泥的方法

女娲将泥人分为男女，人类从此繁衍生息

1. 生回答，师总结：不能，这些内容之间存在前后因果关系，这正说明，作者在进行情节扩展的时候，发挥想象，注意了内容之间存在的合理性。

板书：想象的内容具有内在联系，情节安排要合理。

1. 跳读课文，思考：你觉得作者想象的合理性还体现在哪些方面呢？
	1. 师启发：课文第4段，描写女娲在“澄澈的池水”中照见了自己的面容和身影，这里的“池水”如果改为“镜子”是否合理？
	2. 生回答，师明确：不合理。因为在远古时代，镜子还没有出现，所以作者的想象是根据当时的物质条件进行的，是符合情理的。
2. 师问：由此类似的情节（细节）还有哪些？请同学们小组合作找一找：

小组合作学习并讨论

师明确：莽莽榛榛的原野、聪明美丽的生物、人与其他动物相比具有非凡的气概等等。

1. 师小结：作者在想象时，能够结合当时的物质条件进行创作，没有出现不符合生活常理的情节或细节，因此，我们也知道了

板书：想象的细节要符合当时的实际

六、合作朗读课文5-10段，要求读出感情：

1、第5段男、第6段女、第7段男女、8-10师

2、师问：全文这个片段是作者最富于想象力的部分，请同学们思考：

作者为什么要把泥人儿想象成“娃娃样儿的小东西”？

这个泥捏的小家伙一落地，为什么作者要说“说也奇怪”？

3、生讨论，师明确：

因为女娲是泥人的创造者，所以作者把泥人想象成“娃娃样儿的小东西”，将女娲当作了母亲来写，这些泥人就是她的孩子；“说也奇怪”更能体现出泥人一落地就会活起来并且会喊“妈妈”的神奇，这些神奇是女娲赋予的，体现了女娲的神通广大，塑造了女娲母亲一般慈爱的形象。

板书：想象的内容要符合人物特征——

示例：女娲——母亲 泥人——孩子 女娲慈爱的母亲形象

4、诸如此类，课文中还有很多：

师出示课文中的一句话，请学生思考：

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的办法。

师问：句中“绝妙”能换成“奇妙”吗？为什么？

明确：“绝妙”表明用泥巴甩出泥点造人的办法在当时是最好的，没有更好的办法能够取代它，既省力又快速。而“奇妙”只能说明这个办法好，并不是唯一的最好的办法。

师启发学生寻找类似之处：第2段女娲神通广大、第4、9段聪明美丽、第13段勤劳等等。

师小结：作者在创造女娲这个形象时，不仅展现了她神性的一面，更塑造了她充满人性的一面，一个立体的女娲的形象跃然纸上。

七、对比史料，再读课文，深入思考：作者为何要删减“故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙人也。”

1. 小组学习讨论，生回答。
2. 师评价并明确：《风俗通》诞生于东汉时期，记载者带着封建时代的阶级烙印，认为人分为富贵和贫贱。但是作者打破了这种阶级观念，认为人生而平等，不存在阶级划分。
3. 那么：我们可以得知：作者对史料进行再创造时也是离不开想象的合理性的，如果加上这一段，会影响女娲的光辉形象。

板书：想象的内容依据是史料，可不局限于史料

八、教师课堂小结：

今天我们紧紧围绕课文，就想象的合理性进行了学习和讨论。我们古代还有很多优秀的神话故事，那么我们就来学以致用吧——

九、想象小练习：要求说出大概的构思即可，最好能学以致用。

附板书内容：

 1、情节安排合理

 想象 2、细节符合当时的实际 合理

 3、内容符合人物的特征（形象）

 4、源于史料，可不局限于史料